

## Arayışlar

-İnsan Bilimleri Araştırmaları-

Yıl:7, Sayı:13, 2005

### BİR ŐAİRİN DERGISİ : “ŐAİR”

Oğuzhan KARABURGU\*

**Abstract:** In this work, we aimed to present the periodical “ŐaİR”. ŐaİR, the periodical of arts and literature was published by Yusuf Ziya Ortaç between 1918 and 1919. ŐaİR Mecmuası was published in İstanbul as a journal weekly. Among the writers of the Journal, there prominent intellectualls, writers and poets of the time.

**Key Words:** ŐaİR Mecmuası, literary periodical, Yusuf Ziya Ortaç.

Dergiler, yayımlandıkları devrin tanığı olmakla birlikte o devrin atmosferini yansıtan birinci dereceden kaynaklardır. Dergiler sadece edebiyat ve basın tarihleri için bir vesika değil, aynı zamanda kültürel, sosyal, ekonomik ve siyasî hayatımızı aydınlatan ve mâziyi âtiye taşıyan köprülerimizden biridir. Bu bakımdan dergiler, önemine binaen daha çok araştırmaya ve incelemeye muhtaçtır.

Bugün 154 yıllık bir tarihe sahip olan Türk dergiciliğı<sup>1</sup>, bu tarih içerisine binlerce dergiyi sığdırmıştır. Bunlar arasında bir sayı çıkıp batanlarından uzun soluklu olanlara kadar çeşitli dergiler olmuştur. İşte 1918-1919 yılları arasında yayın hayatına atılarak ancak 15 sayı çıkabilmiş kısa ömürlü dergilerimizden biri de ŐaİR dergisidir.

Türk coğrafyasının en elim olaylarla karşı karşıya kaldığı bir dönemde yayın hayatına atılan ŐaİR dergisi, kendisine çizdiği yayın politikası dahilinde ülkenin kültürel ve sosyal hayatına katkılarda bulunmuştur.

\* Arş. Gör. Pamukkale Ün. Fen-Edebiyat Fak. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, okaraburgu@pamukkale.edu.tr

<sup>1</sup> İlk dergimiz olan *Vakayii Tıbbiye*'yi başlangıç alıyoruz. Bir tıp dergisi olan *Vakayii Tıbbiye* (1850-1851) yılları arasında, İstanbul'da Türkçe ve Fransızca olarak aylık 28 sayı yayınlanmıştır. Bkz. M. Orhan Bayrak, *Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831-1993)*, Küll yayınları, İstanbul 1994, s. 153, 170.

## Şâir Dergisinin Kimlik Bilgileri:

Nu.	Tarih	Sayfa Nu.	Basıldığı Matbaa	Müdür-i Mes'ul ve Sahib-i İmtiyaz	Fiyatı	Düşünceler
1	12 K.E.1918	1-16	Ahmediye Mt.	Yusuf Ziya	5 Kuruş	Kendinden kapaklı (16+4)
2	19 K.E.1918	17-32	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	5 Kuruş	
3	26 K.E.1918	33-48	Mahmut BeyMt.	Yusuf Ziya	5 Kuruş	
4	2 K.S.1919	49-64	Mahmut Bey Mt	Yusuf Ziya	5 Kuruş	Kapakdaki tarih yanlışlıkla 1918 olarak yazılmıştır.
5	9 K.S.1919	65-80	Kader Matbaası	Yusuf Ziya	5 Kuruş	
6	16 K.S.1919	81-96	Kader Matbaası	Yusuf Ziya	5 Kuruş	
7	23 K.S.1919	97-112	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	5 Kuruş	
8	30 K.S.1919	113-128	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	5 Kuruş	
9	6 Şubat 1919	129-144	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	5 Kuruş	Mecmuanın telefonu değişir.
10	13 Şubat 1919	145-160	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	7.5 Kuruş	Mecmuanın. Fiyatı ve abone ücreti değişir.
11	20 Şubat 1919	161-176	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	7.5 Kuruş	
12	27 Şubat 1919	177-192	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	7.5 Kuruş	
13	6 Mart 1919	193-204	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	7.5 Kuruş	Mecmua 12 sayfa olarak yayımlanır.
14	13 Mart 1919	205-216	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	7.5 Kuruş	Mecmua 12 sayfa olarak yayımlanır.
15	20 Mart 1919	217-228	Helâl Matbaası	Yusuf Ziya	7.5 Kuruş	Mecmua 12 sayfa olarak yayımlanır.

## I. Şâir Dergisinin Çıkış Hikâyesi

Şâir dergisini **Yusuf Ziya Ortaç** ve **Sedat Salim Pek** birlikte çıkarır. *Bizim Yokuş* isimli bir hatırat yayımlayan **Yusuf Ziya Ortaç**, bu kitabında Şâir dergisini nasıl yayımladıklarına dair şu bilgileri verir:

Birinci Dünya Savaşı, cephe cephe çöküşlerle bitmişti. Elimde, maaş artığı bir torba Mecidiye vardı. İki ay, üç ay, sıkı tutarsam altı ay yeterdi bana... Sonra mı? Yirmi üç, yirmi dört yaşın sonrası olur mu ?

Bir akşam, Sedat Salim'le karşılaştık Bizim Yokuş'ta. Ben onun öğretmeniydim, o benim öğrenciydi ama, aramızı ayıran bir kaç yıldır ancak... Konuşarak Beyoğlu'na çıktık, Tepebaşı Bahçesine girdik, bira içtik, sarhoş olduk, Halit Ziya'nın Mavi-Siyah'ını konuştuk: Tepebaşı

## Arayışlar

Bahçesi, bu romanda Türk edebiyatına girmiştir. Yıldızlar bir "inci ve elmas yağmuru" bir "bârân-ı dürr ü elmas"tır Mavi-Siyah'ta...

Sonra, kafalanımız gibi, gönüllerimiz gibi, keselerimizi de birleştirip bir dergi çıkarmaya karar verdik, Haliç'in yakamozlarla pırıldayan karanlık sularına bakarak...

Benim için her şey şiirdi... Dünya bile, bir öküzün boynuzunda değil ama, muhakkak bir mısraın ucunda dönüyordu!

Öyle ise, dergimizin adını da "Şâir" koyacaktık...

Şimdiki Ahmet Halit Kitâpevi'nin üstünü kiraladık ilk önce. Sonra, iki masa, dört sandalye... Tamamdı her şey.<sup>2</sup>

**Yusuf Ziya Ortaç** ilk gençlik heyecanı ile yayımlamaya başladığı **Şâir** dergisini ancak 15 sayı çıkarabilmiştir. Hakkında bildiklerimiz **Yusuf Ziya**'nın anlattıkları ile sınırlı olan **Sedat Salim Pek**, derginin daha çok idarî işleri ile meşgul olur. "Bütün muâmelât için Sedat Salim beye müracaât lâzımdır." ibaresi sekizinci sayıya kadar dergide yayımlanır. Sekizinci sayıdan sonra bu işi de **Yusuf Ziya** üstüne alır. **Sedat Salim**'in imzasına beşinci sayıdan sonra rastlanmaz. 1946-1950 yıllarında TBMM'de de **Sedat Salim** ile birlikte olan **Yusuf Ziya**, hatıratında **Sedat Salim**'i şu şekilde anlatır:

Sedat Salim de, hırslı dövüşken bir parlamento adamı idi. İki de bir kürsüye fırlardı Meclis'te...

Ben, ilk mecmuayı onunla beraber çıkarmıştım. Öyle de bir adı vardı ki dergimizin, şimdi bile yazarken utanarak gülüyorum : Şâir!<sup>3</sup>

Şâir dergisi, eni konu düşünülmeksizin ani verilmiş bir karar ile yayın hayatına başlar. Bir süre sonra maddî bir takım sıkıntılar baş gösterir. Hem maddî sıkıntılar hem de dergiyi çıkaranların ilk heyecanlarını yitirmiş olmaları Şâir'in sonunu hazırlar.

Yusuf Ziya, ceplerinde kağıt alacak paraları kalmadığı için Şâir'in yayın hayatını noktaladıklarını söyler:

(...)Sonra ne mi oldu Şâir?... On yedinci sayısında kapandı: İkimizin de [Sedat Sâlim ile]cebinde kağıt alacak para kalmadığı için!<sup>4</sup>

### I. Şâir Dergisinin Şekil Özellikleri

Şâir dergisi, 12 Kânûn-ı Evvel 1918 ile 20 Mart 1919 tarihleri arasında 15 sayı çıkmış, 16(16+4= 20) sayfadan mürekkep, haftalık edebî bir dergidir.

Şâir dergisi yayımlandığı günden kapandığı güne kadar yayınına ara vermeden, düzenli bir şekilde devam etmiştir. Devrin bütün olumsuz şartlarına

<sup>2</sup> Yusuf Ziya, **Bizim Yokuş**, Akbaba Yay., İstanbul 1966, s. 62-63.

<sup>3</sup> Yusuf Ziya, **age.**, s. 62.

<sup>4</sup> Şâir dergisi, Yusuf Ziya Ortaç'ın burada belirttiği gibi 17 sayı değil, 15 sayı çıkmıştır. Burada verilen bilginin bir hafıza yanılması olduğu kanaatindeyiz.

<sup>4</sup> Yusuf Ziya, **age.**, s. 64.

rağmen dergi 12. sayıya kadar 16(20) sayfalık yayını muhafaza etmiş, fakat 13-14-15. sayılarını 12(16) sayfa olarak yayımlamak zorunda kalmıştır. Hem hacim olarak daralan hem de başlangıçtaki yazar kadrosunu kaybeden dergi 15. sayısı ile yayın hayatını noktalar.

Derginin imtiyaz sahibi ve mesûl müdürü **Yusuf Ziya**'dır. Kendinden kapaklı olan derginin kapak dizaynı ise şu şekildedir : Derginin üst sol tarafında tarihi; ortada sayısı; sağ köşede de sene ve cildi yazılıdır. Derginin 4. sayısında kapaktaki tarih yanlışlıkla 2 Kânûn-ı sâni 1918 yazılmıştır. Doğrusu 2 Kânûn-ı sâni 1919 olacaktır. Küçük punto ile dizilmiş bu kısmın altında, büyük punto ile **Şâir** klişesi vardır. Bu klişenin altında hareketli olarak "*Haftalık Edebî Mecmua*" yazılıdır. Kapağın orta kısmında ise "*Bu Sayıda*" başlığı altında, o sayıya yazı ve şiirleriyle katkıda bulunan kişilerin ve bunların eserlerinin isimleri yer alır. Derginin en alt kısmında da basıldığı matbaanın adı, tarihi ve fiyatı vardır. Derginin 3-5-6-7-8-9-10-11-12-13. sayılarında kapağın alt tarafında bir çerçeve içerisinde "*gelecek müshada*" ibâresi ile bir sonraki sayıda yayımlanacak yazıların duyurusu vardır. Bu çerçeve içinde eserleri yayımlanacağı duyurulan yazar ve şâirlerin, maalesef bir çoğunun söylenilenin aksine eserleri yayımlanmaz. Bunun sebebini tam olarak bilemiyoruz, ama hemen hemen aynı dönemde yayımlanan ve yazar kadrosu bakımından da farklılık arzetmeyen bir dergi olan, *Şâir Nedim* dergisini çıkaran **Halit Fahri Ozansoy** hatıratında ki şu satırlarla, bizi bu konuda bir nebze olsun aydınlatıyor: "(...)Yahya Kemâl, gelecek sayıya "*İnkaraz*" diye bir şiir vereceğini müjdeliyor, ilân ettiriyor, arkasından öbür sayı çıktığı halde gene ortalarda görünmüyordu. Nihâyet İstanbul'un dört bucağında aradıktan sonra şâiri yakalayabiliyor, fakat bu defa da ancak "*Akancılar*" şiirini elinden alabiliyorduk."<sup>5</sup> **Şâir** dergisinde de **Yahya Kemâl** başta olmak üzere pek çok yazar ve şâirin, yayımlanacağı duyurulduğu halde yayımlanmayan şiir ve yazıları olmuştur.

Ön kapağın iç tarafında, bir çerçeve içerisinde derginin adresi ve abone bedeli yazılıdır. Derginin kapaktan sonra ilk sayfası "*Hafta Musâhabesi*"nin yayımlandığı yerdir. Burada da "**Şâir**" klişesinin altında "*Hafta Musâhabesi*" ibaresi ve o haftanın musâhabesi yer almaktadır. Derginin arka kapağının içinde ve dışında reklâmlar, ilânlar, müsâbaka metinleri, bu müsâbakaların sonuçları ve kuponları yayımlanmıştır. Arka kapağın bazı sayılarda boş çıktığı da olmuştur.

Dergide hiç fotoğraf yayımlanmamıştır, fakat bir müsâbaka münasebetiyle **Abdülhak Hamit Tarhan** ve **Mehmet Emin Yurdakul**'un karartılmış resimlerine yer verilmiştir. Bunun yanında dergide resimli klişelere rastlanmaktadır. Bu resimli klişeler de sürekli olarak yayımlanmamış sadece eski tarz şiirlerin yer aldığı "*Acemperesti-i Rûm'un İmâle Devrinde*" başlıklı kısımdaki klişe bir kaç sayı yayımlanmıştır.

<sup>5</sup> Halit Fahri Ozansoy, *Edebiyatçılar Geçiyor*, 2 b., İstanbul 1967, s. 47.

## Arayışlar

27.5 x 18.5 cm boyutlarında olan dergi devamlı olarak iki sütun halinde dizilmiştir. Yazıların uzunluğuna göre sayfadan tasarruf etmek gayesiyle bazı yazılar normal dizgi büyüklüğünden farklı olarak küçük harflerle dizilmiştir. Yer yer dizgi hatalarına rastlanmakla beraber, derginin bütününe bakıldığında bu dizgi hatalarının çok olmadığı görülür. Dergide sadece **İ. Alaettin Gövsa'nın** "Psikoloji ve Edebiyat" isimli yazısında yapılan bir yanlışlık "Tashih" başlığı altında yazının yayımlandığı sayıdan bir sonraki sayıda düzeltilmiştir.

Derginin çok sık matbaa değiştirdiği görülür. Bu durumu devrin şartlarıyla izah edebiliriz. Zira ülkenin içinde bulunduğu durum birçok konuda olduğu gibi dergilerin yayın işini gerçekleştiren matbaalarda da istikrarı mümkün kılmamaktadır Derginin baskı işini sırasıyla yapan matbaaların isimleri şöyledir: Ahmediye Matbaacılık Şirketi, Helâl Matbaası, Mahmut Bey Matbaası, Kader Matbaası. Derginin idârehânesi birkaç kez taşınır; buna bağlı olarak dergiye ait telefon numarası da değişir. Bu adres ve telefon değişiklikleri şöyledir: "Bâbîâlî Caddesinde Hattat Arif Bey'in 'Yazı Yurdu' dahilinde 'Şâir' idârehânesi" (İlk sayı); "Bâbîâlî Caddesinde 'Şâir' Mecmuası idârehânesi" (2-9. sayılar); "Bâbîâlî Caddesinde 'Kütüphâne-i Sûdî' üstünde Şâir Mecmuası' idârehânesi" (9-15. sayılar). Telefon numaraları ise şöyle: "1634" (9.sayıya kadar); "1292" (9-15.sayılar).

Derginin fiyatı, 10. sayıya kadar 5 kuruştur, 10.sayıdan sonra ise 7.5 kuruş olmuştur. Bu fiyat artışına bağlı olarak derginin abone bedelleri de değişmiştir. Derginin senelik abone bedeli 230 kuruş, altı aylık abone bedeli 120 kuruş iken 10.sayıdan sonra seneliği 350 kuruş, altı aylığı ise 180 kuruş olur.

## II. Derginin Muhtevâ Özellikleri

### A) Derginin Edebî Faaliyeti

Şâir dergisinin gündeminde ilk sırayı sanat ve edebiyât alır. Dergi ilmî değil, edebî olduğu için, şiirlerin, denemelerin, hikâyelerin, makalelerin büyük yer kapladığı görülür.

### 1-Şiir

Şâir dergisi ismiyle müsemma bir şekilde sayfalarında en çok şiire yer vermiştir. Bunda tabiatıyla dergiyi çıkaran **Yusuf Ziya'nın** şâir olmasının da tesiri vardır. Dergide 71 şiir yayımlanmıştır. Bunlardan 56 tanesi hece vezniyle, 15 tanesi de aruz vezniyle yazılmıştır. Heceyle yazılan şiirlerin 8 tanesi sone, 4 tanesi mizâhî şiir, 1 tanesi şarkı, 1 tanesi de terze-rimadır. Aruzla yazılan şiirler derginin "*Acem-peresti-i Rûm'un İmâle Devrinde*" başlıklı bölümünde yayımlanmıştır. Aruz ile yazılan şiirlerden, 4 tanesi gazel, 2 tanesi tahmis, 2 tanesi şarkı, 1 tanesi de musammattır. Şâir dergisinde 4 tane de mensûr şiir yayımlanmıştır.

Derginin şâir kadrosunda devrinin bütün meşhûr şâirleri vardır. Şâir dergisinde şiirleri görülen şâirler şunlardır: **Yahya Kemâl Beyatlı, Faruk Nafiz**

Çamhbel, Yusuf Ziya Ortağ, Orhan Seyfi Orhon, Rıza Tefvik Bölükbaşı, Mehmet Emin Yurdakul, Süleyman Nazif, Halit Fabri Ozansoy, Celâl Sahir Erozan, Tahsin Nahit, Ali Mümtaz Arolat, Hüseyin Suat Yalaın, Şükûfe Nihâl Başar, Aka Gündüz v.s. Bu şâirlerin yanı sıra adı dergi sayfalarında bir iki defa görülüp kaybolan şâirler de olmuştur.

Dergide ismi en çok görülen şâir Yusuf Ziya Ortağ'tır. Yusuf Ziya'nın 14 şiiri yayımlanmıştır; onu 8 şiirle Faruk Nafiz takip eder.

## 2-Hikâye

Dergi hikâye bakımından da zengindir. 15 sayı çıkmış bir dergide 27 hikâyenin yayımlanması gerçekten ilgi çekicidir. Yayımlanan 27 hikâyeden 6 tanesi fantastik, 1 tanesi tekellümü, 3 tanesi de tercümedir.

Dergide hikâyeleri yayımlanan isimler bu sahada kendisini ispat etmiş isimlerdir. Ömer Seyfettin, Fahri Celâl Göktulga, Reşat Nuri Güntekin gibi isimlerin yanında acemi kalemlerin hikâye denemeleri de mevcuttur. Yayımlanan hikâyeler arasında Reşat Nuri'nin "Karakolda" ve "Şiire Tövbe Eden Adam" isimli hikâyelerinde bazı yerler sansür edilmiştir.

## 3-Tiyatro

Şâir dergisinde tiyatroya da büyük bir yer verildiği görülmektedir. Dergide 2 tiyatro eseri tefrika edilmiştir. Yayımlanan bu iki eser de birer perdelik komedidir. Kemal Emin Bara'ya ait "İkram" isimli eser 4. sayıdan 11. sayıya kadar tefrika edilir. Diğeri Sermet Muhtar Alus'a ait "Ev İlacı" isimli eserdir ve 12. sayıdan 15. sayıya kadar tefrika edilir.

Bu iki tiyatro eserinin yanında dergide İsmail Galip Arcan'ın bir tiyatro musâhabesi ve dönemin Dârü'l-Bedâyi müdürü olan Hüseyin Suat Yalaın ile yapılan bir mülâkat yayımlanır. İsmiyle pek alakalı olmamakla beraber Salih Fuat Keaçeci'ye ait bir "Temaşa Tarihi" de dergi sayfalarında kendine yer bulur. Sözü edilen bu "Temaşa Tarihi" 7. sayıdan 15. sayıya kadar yayımlanır. Yine dergide "Yeni Eserler" başlığı altında yayımlanan bir tanıtım yazısında "Binnaz"ın çıktığı duyurularak eserden bir parça yayımlanır. Dergide bir de manzum tiyatro neşredilir; "Düğünden Sonra" isimli bu eser Yusuf Ziya'ya aittir.

## 4-Tenkrit ve Tahlil Yazıları

"Şâir'in Yolu" isimli yazıda yer alan şu satırlar, Şâir dergisinin tenkidin önemini kavramış olduğunu göstermektedir: "Hâtır, gönül mecmuamızın dayanmadığı kelimelerdir. Hususî muhabbetler, şahsî dostluklar, zevkimizin, bilgimizin verdiği hükümlere te'sir etmeyecektir. Tenkit, sahibi aleyhinde de kullanılması pek kolay olan fettân bir silâhtır. Fakat Şâir, san'at aşkımdan aldığı

## Arayışlar

*mukaddes bir cesâretle bu yolda yürüyecektir.*"<sup>6</sup> Fakat bu türe örnek teşkil edecek fazla bir eser dergide yayımlanmamıştır.

**Fuat Köprülü**, "*Hüseyin Daniş Beyefendiye*" başlığıyla yayımlanan yazısında, **Hüseyin Daniş** beyi ve eserlerini tenkit etmiş, bununla beraber kendisine yöneltilen tenkitlere de cevap vermiştir.

**Fuat Köprülü** bu yazısını edebî bir şekilde kaleme almış ve seviyeli bir tenkit örneği vermiştir. Yine **Fuat Köprülü**'ye ait "*Bugünkü Edebiyât*" ismini taşıyan bir yazı da içinde tenkit unsurlarını barındırır. **Faruk Nafiz** Genç Kalemler ve Yeni Lisân Hareketi'ni hedef alan bir tahlili tenkit yazısı yayımlanmıştır. Bunların dışında çeşitli yazıların muhteviyâtında da tenkidî unsurları görmek mümkündür. Meselâ "*Hafta Musâhabe*"leri bu bakımdan içlerinde oldukça zengin malzeme bulundurlar. Eğer bütün bunları ilâve edecek olursak tenkit yazıları nicelik olarak artar.

## 5-Biyografi ve Tanıtım Yazıları

**Şâir** dergisinde yer alan tek biyografik yazı **Orhan Seyfi Orhon**'a ait olan "*Vâsıf-ı Enderûnî*" isimli, derginin 3. ve 4. sayılarında yayımlanan yazıdır. **Orhan Seyfi Orhon**'un bu yazısı kıymetli bir biyografi yazısıdır.

Yukarıda zikrettiğimiz bu biyografi yazısının dışında başka bir yazı dergide yayımlanmamıştır. Dergide "*Yeni Eserler*" başlığı altında tanıtım yazılarına yer verilmiştir. Bu tanıtım yazılarında yeni çıkan kitaplar hakkında birkaç satırlık bir duyuru vardır. Bu kısa duyurunun ardından tanıtımı yapılan kitaptan ciddi bir kritere dayanılmaksızın örnek metin yayımlanmıştır. "*Yeni Eserler*" başlığıyla yayımlanan yazıları kimin yazdığı hakkında herhangi bir bilgiye sahip değiliz.

## 6-Tercüme

**Şâir** dergisi, tercüme bakımından zengin değildir. Dergide yayımlanan üç tercüme eserin üçü de hikâyedir ve **Maupassant**'dan çevrilmiştir. Bu tercüme hikâyelerden "*Andre'nin Hastalığı*"nı tercüme edenin ismi zikredilmemiştir. Diğer iki hikâyeden "*Bir Hayâl*"i **Mehmet Ali**, "*İlkbahârda*"yı ise **Gülsüm Niyâzi** tercüme etmiştir. Bunun dışında dergide başka bir tercüme rastlanmamaktadır.

## 7-Diğerleri

**Şâir** dergisinde yukarıda tasnif edilen türlerin dışında deneme, mülâkat, musâhabe, monolog, fıkra, makale v.b. gibi türlerde de eserler yayımlanmıştır. Dergide bu kadar çeşitli türlerde eserlerin yayımlanacağı daha ilk sayıda okuyucuya duyurulur: "*Aramızda, san'atın bütün şûbelerine mensûp olanlar var.*"<sup>7</sup>

Monolog, mülâkat ve fıkra gibi türlerde zâten birer örnek verilmiştir. Makale, musâhabe gibi türler bakımından ise dergi oldukça zengindir.

<sup>6</sup> Şâir, "*Şâir'in Yolu*", **Şâir**, 12 K.E. 1918, S. 1, s. 1

<sup>7</sup> Şâir, "*Şâir'in Yolu*", **Şâir**, 12 K.E. 1918, S. 1, s. 1

### B) Derginin Fikrî Faaliyeti :

**Şâir** dergisi, kısa süren yayın hayatında tam manasıyla fikrî bir faaliyette bulunmamıştır. Fikrî faaliyette bulunmayışını kendisine çizdiği yayın politikasına bağlayabiliriz. Derginin yayın politikasını ifade eden "*Şâir'in Yolu*" isimli yazıda şu satırlar yer alır:

"...Mecmuamızın bâkir sahifelerinde, san'at aşkıyla titreyen kalplerin çarpıntısı yaşayacaktır.(...)Gazetemiz, tecvitli bir lisân ile konuşan köhneperesterlerin mecmuası olmadığı gibi siyâsî müesseselerin doğurduğu propaganda vasıtalarından da değildir.(...)Biz, fikirlerinde hür, hareketlerinde serbest gençleriz. Mecmuamız bir kanâat, bir imân mahsûlüdür."<sup>8</sup>

Bu satırlardan da anlaşılacağı üzere, **Şâir** dergisi, siyâsetten uzak, tamamen edebiyât ve sanat ile alakalı olacağını daha ilk sayısında okuyucularına ilân eder.

Dergide sosyal meselelerle ilgili tek bir yazı bile yayımlanmaz. Fakat bununla beraber şunu da söyleyebiliriz; **Yusuf Ziya**, kaleme aldığı musâhabelerde ve "**Çimdik**" müstearıyla yazdığı şiirlerde, sınırlı da olsa sosyal meselelerle ilgili konulara değinir. Meselâ, "*Tornistan*" başlıklı musâhabelerinde şu satırlara rastlarız: "*Umûmî harp, dünyâyı alt üst etti. Bu dört sene içinde, esvaplarımızdan fesimize kadar bütün eşyamızı ters çevirdik. Hâvî dökülen soluk paltoların güneş görmemiş, tüylü tarafları yüz yapıldı. Ceketlerimizin soldaki ilikleri sağa, sağdaki düğmeler sola gitti.*"<sup>9</sup>

**Şâir** dergisinin kadrosunda yer alan yazar ve şâirlere bakıldığı zaman bunlardan bir çoğunun Türkçü zihniyete sahip oldukları görülür. **Ziya Gökalp**, **Mehmet Emin Yurdakul**, **Ömer Seyfettin**, **Yusuf Ziya Ortaç**, **Fuat Köprülü**, **Aka Gündüz**... Bu isimlerden birkaçıdır. Yukarıda ismi zikredilen şâirlerden **Aka Gündüz**'ün "*Vistül*" ve **Hüseyin Suat Yalçın**'ın "*Bülbülüm*" isimli manzûmelerinde Türkçü bir hava sezilir.

**Ziya Gökalp**'ın tesiriyle heceye dönen ve millî edebiyât taraftarları arasına katılan **Yusuf Ziya**, çıkardığı **Şâir** dergisinde tilmizinin temel fikirlerinden olan halka doğru ve garba doğru fikirlerini benimsemiştir. Dergide yayımlanan tercüme hikâyeler ve "*Anadolu Türküleri*" başlığı altında halk türkülerine ve halk şâirlerinin şiirlerine yer verilmesi bunun bir göstergesidir.

### III. Derginin Yazar Kadrosu

**Şâir** dergisi ancak 15 sayı çıkabilmesine rağmen sayfalarında 50 civarında şâir ve yazara yer vermiştir. Kısa süren yayın hayatıyla kıyaslanamayacak oranda çok ve meşhûr kalemler dergi sayfalarında görülür. Bunun yanında ismi dergi

<sup>8</sup> Şâir, "*Şâir'in Yolu*", **Şâir**, 12 K.E. 1918, S.1, s.1.

<sup>9</sup> Yusuf Ziya, "*Tornistan*", **Şâir**, 23 K.S. 1919, S. 7, s. 97-98.



## Arayışlar

sayfalarında bir defa görünüp kaybolan simalar da vardır. Bu isimler, alfabetik sıraya göre şunlardır:

Ahmet Hidâyet [REEL], Ahmet Nâzım, Âli Mükerrerem, Ali Mümtaz [AROLAT], Celâl Sahir [EROZAN], Enis Behiâ [KORYÜREK], F. Samih, Fahri Celâl [GÖKTULGA], Falih Rıfka [ATAY], Faruk Nafiz [ÇAMLİBEL], Fuat Köprülü, Gülsüm Niyazi, Güzide Osman, Hakkı Tahsin, Halit Fahri [OZANSOY], Hıfzı Tevfik [GÖNENSAY], Hüseyin Suat [YALÇIN], İbnürrefik Ahmet Nuri [SEKİZİNCİ], İbrahim Alaettin [GÖVSA], İhsan Mukbil, İsmâil Galip [ARCAN], Kazım Nami [DURU], Kemâl Emin [BARA], Mahmut Cemâlettin, Mehmet Ali, Mehmet Behâet [YAZAR], Mehmet Emin [YURDAKUL], Mir'at Hasan, Necdet Nuri, Nezihe Rikkat, Nüzhet Ahmet, Orhan Seyfi [ORHON], Ömer Seyfettin, Reşat Nuri [GÜNTEKİN], Rıza Tevfik [BÖLÜKBAŞI], Salih Fuat [KEÇECİ], Sedat Salim [PEK], Selahattin Enis [ATABEYOĞLU], Selami İzzet [SEDES], Sermet Muhtar [ALUS], Süleyman Nazif, Şükûfe Nihâl [BAŞAR], Tahsin Nahit, Yahya Kemal [BEYATLI], Yusuf Ziya [ORTAÇ] ve Ziya Gökalp.

Çimdik, Şit ve Sezâ gibi müstear isimlerle yazı ve şiir yayımlayan yazar ve şâirler de mevcuttur.

Şâir dergisi, sayfalarında meşhur kalemlerle yeni kalemlerin bir arada yer aldığı ve edebiyatın hemen hemen her sahasında ürünler yayımlayarak kültür hayatımızı zenginleştiren bir dergi olmuştur.

### Yazar Adına Göre Şâir Dergisinin Fihristi

Ahmet Hidâyet	Bkz.[REEL] Ahmet Hidâyet
Ahmet Nâzım	"Köy Geceleri", S.2,s.21 (Şiir,hece,sonne) "Kim Ded" ,S.6,s.83 (Şiir,hece) "Sevdâ İleri", S.10,s.155 (Şiir,hece,sonne)
Aka Gündüz	"Vistül", S.9,s.132 (Şiir,hece, Makbul olmayan dualar' üst başlığıyla..)
Âli Mükerrerem	"Özleri", S.15,s.218 (Şiir,hece)
[ALUS] Sermet Muhtar	"Ev İlacı", S.12, s.189-192; S.13, s.203-204; S.14, s.213-216; S.15, s.226-228 (Millî mudahhake,bir perde" alt başlığıyla yayımlanmış bir perdelik komedidir.)
[ARCAN] İ[smail] Galip	"Temâşâ Musâhabesi", S.14,s.206-208 ("Dârü'l-Bedâyi'den" notu düşülmüş yazının sonuna.)
[AROLAT] Ali Mümtaz	"Nil", S.10,s.154 (Şiir,aruz) "Kartal", S.11,s.164 (Şiir,hece,terze-rima) "Korku", S.13,s.196 (Şiir,hece)
Aşık Kerem	"Sultan Dağı", S.12,s.184 (Şiir,hece) "Sultan Dağı", S.13,s.202 (Şiir,hece)
[ATABEYOĞLU]Selahattin Enis	"Yağmur", 6,s.187 ("Zehir Çanağı" üst başlığıyla kaleme alınmış mensur şiir.)

	"Gece-Senin Hakikatin", S.7,s.106 (Zehir Çanağı" üst başlığıyla kaleme alınmış iki mensur şiir.) "Şaheser", S.9,s.138-142 ("küçük hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış bir hikâye) "Buhran", S.15,s.219-221("Hikâye" üst başlığıyla..)
[ATAY] Falih Rifki	"Bir Meczupla Tanıştım", S.5,s.70-72 (Deneme)
[AYKAÇ] Fazıl Ahmet	"Timarhânede", S.8,s.118-120 ("Küçük hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış hikâye. Ayrıca bkz. Mahmut Cemâlettin.)
[BARA] Kemal Emin	"İkram", S.4,s.62-64 ; S.5,s.78-80 ; S.6,s.93-96 ; S.7,s.112 ; S.8,s.127-128 ; S.9,s.144 ; S.10,s.160; S.11,s.176 ("Bir Perdelik komedi" üst başlığıyla yayımlanmış bir perdelik bir komedi eseridir.)
[BAŞAR] Şükûfe Nihâl	"Hicref", S.5,s.72 (Şiir,hece, "Kuşlara" ithafıyla..)
[BEYATLI] Yahya Kemâl	"Seyfi'ye Refâkaf", S.4,S.55 (Şiir,aruz,musammat) "İthaf", S.5,s.69 (Şiir,aruz,Samih Bey'e bir ithaf yazısıyla yayımlanmıştır.) "Şarkılar-III", S.6,s.83 (Şiir,aruz,şarkı) "Şarkılar-IV", S.7,s.100 (Şiir,aruz,şarkı) "Viranbağ", S.8,s.115 (Şiir,aruz)
[BÖLÜKBAŞI] Rıza Tefvik	"Bir Meçhûleye", S.15,s.218 (Şiir,hece)
Celâl Sahir	Bkz.[EROZAN] Celâl Sahir.
[ÇAMLİBEL] Faruk Nafiz	"Mev'ud Sevgili", S.1,s.5 (Şiir,hece) "Unutulmuş", S.2,s.21 (Şiir,hece,sone) "Gurbet Akşamı", S.3,s.38 (Şiir,hece) "Sevgili", S.4,s.54 (Şiir,hece) "Bir Kitâbe", S.7,s.105 (Şiir,hece) "Başkasını Seven", S.8,s.117 (Şiir,hece) "İthaf", S.10,s.148 (Şiir,hece) "Dinle Neyden", S.11,s.163 (Şiir,hece,Yahya Kemâl'e bir ithaf yazısı ile..) "Lisân Meselesi", S.13,s.194-195(makale.)
Çimdik	Bkz.[ORTAÇ] Yusuf Ziya
Dertli	"Koşma", S.10,s.160 (Şiir,hece) "Koşma", S.11,s.172 (Şiir,hece)
[DURU] Kâzım Nami	"Nâme", S.10,s.147-148 (Şiir,hece)
Enis Behiç	Bkz.[KORYÜREK] Enis Behiç.
[EROZAN] Celâl Sahir	"Kitâbe", S.6,s.83 (Şiir,aruz) "Delinin Defterinden", S.12,s.178-179 (Mensur şiir,metnin sonuna "Müstensihî" şeklinde bir not düşülmüştür.)
Fahri Celâlettin	Bkz.[GÖKTULGA] Fahri Celâlettin.
Falih Rifki	Bkz.[ATAY] Falih Rifki
Faruk Nafiz	Bkz.[ÇAMLİBEL]Faruk Nafiz.
Fazıl Ahmet:	Bkz.[AYKAÇ]Fazıl Ahmet.
F.Samih	"Allo!..Allo!..", S.14,s.209-213 ("Hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış hikâye.)
[GÖKTULGA] F[ahri] Celâlettin	"Koltuk", S.8,s.123 ("Küçük hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış bir hikâye.) "Bir Mektup", S.10,s.157-159 ("Hikâye" üst başlığıyla..) "Akşamcı", S.13,s.199-202("Küçük hikâye" üst başlığıyla

## Arayışlar

		yayımlanmış hikâye.)
[GÖNENSAY] Hıfzı Tevfik		"Hicran Gecesi", S.5,s.66 (Şiir,hece) "Benim Derdim", S.6,s.88-89 (Şiir,hece) "Gazel", S.15,s.218 (Şiir,aruz,gazel)
[GÖVSA] İbrahim Alâettin		"Psikoloji ve Edebiyat-I", S.2,s.23-25; "Psikoloji ve Edebiyat-II", S.3,s.39-42; "Psikoloji ve Edebiyat-III", S.5,s.75-77; "Psikoloji ve Edebiyat-IV", S.8,s.121-122; "Psikoloji ve Edebiyat-V", S.12,s.186-188 (makale)
Guy De Maupassant		Bkz. Maupassant, Guy De
[GÜNTEKİN] Reşat Nuri		"Karakolda", S.4,s.55-58 ("Küçük hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış bir hikâye. Hikâyenin bazı kısımları sansürlenmiştir.) "Eski Hâtıra", S.6,s.84-87 (hikâye) "Şiire Tövbe Eden Adam", S.7,s.106-110 ("küçük hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış 11 bölümden oluşan bir hikâye. Hikâyenin bazı kısımları sansür edilmiştir.) "Küçük İhsan", S.10,s.148-157 ("hikâye" üst başlığıyla yayımlanan hikâyede,yazanın "Çocuk intihârları serisinden" notu yer almaktadır. Hikâye 29 bölümden oluşuyor.)
Gülsüm Niyazi		"İlkbahârda", S.11,S.173-176 (Maupassant'tan tercüme edilmiş hikâye. Ayrıca bkz. Maupassant, Guy De.)
Güzide Osman		"Aşkın Sarayı",S.4,s.53 (Şiir,hece,sonet)
Hakkı Tahsin		"Bayram Sabahı", S.10,s.154-155 ("Mükâleme" üst başlığıyla yayımlanmıştır.)
Halit Fahri		Bkz.[OZANSOY] Halit Fahri
Hıfzı Tevfik		Bkz.[GÖNENSAY] Hıfzı Tevfik
Hüseyin Suat		Bkz.[YALÇIN] Hüseyin Suat
İbnürrefik Ahmet Nuri		Bkz.[SEKİZİNCİ] İbnürrefik Ahmet Nuri
İbrahim Alâettin		Bkz.[GÖVSA] İbrahim Alâettin
İhsan Mukbil		"Şikâyet", S.1,s.6 (Şiir,hece) "Kıskançlık", S.4, s.53 (Şiir,hece, "İbrahim Alâettin'e" ithafıyla yayımlanmıştır.)
[smail] Galip		Bkz.[ARCAN] [smail] Galip
Kâzım Nami		Bkz.[DURU] Kâzım Nami
[KEÇEÇİ] Salih Fuat		"Temâşa Tanrı", S.7,s.110-111; S.8,s.116-117; S.9,s.130-131; S.10,s.146-147; S.11,s.171-172; S.12,s.180-181; S.13,s.196-197 (makale,yedi seri hâlinde yayımlanmıştır.)
Kemâl Emin		Bkz.[BARA] Kemâl Emin
[KORYÜREK] Enis Behiç		"Romen Güzeli", S.1,s.6 (Şiir,hece)
[KÖPRÜLÜ] Mehmet Fuat		"Türk Edebiyatı'nda İrân Tesiri", S.1,s.2-4 (makale.) "Süleyman Fâkih ve Mevlîd-i Şerif", S.2, s. 18-20 (makale) "Yamaçlarda Kaval", S.3,s.36 (Şiir,hece) "Bugünkü Edebiyat", S.4,s.50-53 (makale.)
Köprülüzâde Mehmet Fuat		Bkz.[KÖPRÜLÜ]Mehmet Fuat
Mahmut Cemâlettin		"Tımarhânede", S.8,s.118-120 ("Küçük hikâye" üst başlığıyla yayımlanmıştır. Ayrıca bkz.[AYKAÇ]Fazıl Ahmet.
Maupassant,Guy De		"Andre'nin Hastalığı-I", S.1,s.14-16; "Andre'nin Hastalığı-II",S.2,s.32 ("Garp edebiyatı" üst başlığıyla yayımlanan hikâye iki sayıya bölünerek yayımlanmıştır ve mütercimi

	belirtilmemiştir.) "Bir Hayâl", S.3,s.45-48 (hikâye,mütercimi:Mehmet Ali.) "İlkbahârda", S.11,s.173-176(hikâye,mütercimi:Gülsüm Niyazi)
<b>Mehmet Ali</b>	"Bir Hayâl", S.3,s.45-48 (Maupassant'tan tercüme edilmiş hikâye.)
<b>Mehmet Behçet</b>	Bkz.[YAZAR] Mehmet Behçet
<b>Mehmet Emin</b>	Bkz.[YURDAKUL]Mehmet Emin
<b>Mir'at Hasan</b>	"Sâfi İçin", S.12,s.188-189 (mensur şiir,Rıdvan Paşa'nın kerimesi Nuriye Hanımefendinin ondört yaşında ölen Sâfi isimli kızına ithaf yazısıyla yayımlanmıştır.)
<b>Necdet Nuri</b>	"Büyülü Kâğıt", S.13,s.197-199 ("Fantezi" üst başlığıyla yayımlanmış bu hikâyenin, derginin kapağında ismi "Büyülü Mektup" olarak geçmektedir.)
<b>Nezihe Rikkat</b>	"Kış İçin", S.2,s.17-18 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla) "Ah İstanbul", S.3,s.33-34 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla)
<b>Nüzhet Ahmet</b>	"Sevdikten Sonra", S.12,s.185 (Şiir,hece) "Sensiz", S.15,s.218 (Şiir,hece)
<b>Orhan Seyfi</b>	Bkz.[ORHON] Orhan Seyfi
<b>[ORHON] Orhan Seyfi</b>	"Bir Zifaf İçin", S.1,s.6 (Şiir,hece) "Hortama", S.2,s.25-31 ("hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış hikâye.) "Vasıf-ı Enderûnî-I",S.3,s.34-36; "Vâsıf-ı Enderûnî-II",S.4,s.58-62 (makale.) "Eski Şâirler", S.5,s.65-66 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.) "Bir İzdivaçtan Sonra", S.5,s.72 (Şiir,hece) "Ölüm", S.6,s.89 (Şiir,hece) "Serserî", S.13,s.195-196 (Şiir,hece)
<b>[ORTAÇ] Yusuf Ziya</b>	"Senden Sonra", S.1,s.5 (Şiir,hece) "Kalbimin Masalı", S.2,s.22 (Şiir,hece) "Aşk Yaratılırken", S.3,s.37-38 (Şiir,hece) "Siyaset ve Edebiyat", S.4,s.49 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.) "Düğünden Sonra", S.5,s.73-74 (manzum tiyatro, "mükaleme" üst başlığıyla yayımlanan eser hece vezniyle kaleme alınmıştır.) "Gastecilerin Kavgası", S.5,s.77-78 ("Çimdik" müstearıyla kaleme alınan bu mizahî şiir ,hece vezniyle yazılmıştır.) "Eser Yine Eser", S.6,s.81 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.) "Aylardan Ben", S.6,s.89 (Şiir,hece,sonne) "Mecmualara Dâir", S.6,s.92-93 ("Çimdik" müstearıyla kaleme alınan bu mizahî şiir ,hece vezniyle yazılmıştır.) "Tomistarı", S.7,s.97-98 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.) "Divân", S.7,s.105 (Şiir,hece, "Geçmiş zaman olur ki.." üst başlığıyla yayımlanmıştır.) "Aruzdan Heceye,Heceden Aruza", S.8,s.113-114 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.) "Mersiye", S.8,s.118 (Şiir,hece) "Edebiyatımızda Aşk", S.9,s.129-130 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.) "Kimsesiz", S.9,s.132 (Şiir,hece)

	<p>"İki Mektup", S.9,s.143 ("Çimdik" müstearıyla kaleme alınan bu mizahî şiir,hece vezniyle yazılmıştır.)</p> <p>"İflâs", S.10,s.145-146 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.)</p> <p>"Büyü", S.10,s.157-158 (Şiir,hece)</p> <p>"Tehlike", S.11,s.161-162 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.)</p> <p>"Dârü'l Bedâyi", S.11,s.170 ("Çimdik" müstearıyla kaleme alınan bu mizahî şiir,hece vezniyle yazılmıştır.)</p> <p>"Curcuna", S.12,s.177-178 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.)</p> <p>"Gözlerin", S.12,s.180 (Şiir,hece)</p> <p>"Efendiler ve Köleler", S.13,s.193-194 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.)</p> <p>"Mektubuma Dâir", S.14,s.205-206 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.)</p> <p>"Kandil Tebrîği", S.14,s.209 (Şiir,hece)</p> <p>"Çokluk ve Yokluk", S.15,s.217 ("Hafta musâhabesi" üst başlığıyla.)</p>
<b>[OZANSOY] Halit Fahri</b>	"Âyinden Sonra", S.2,s.23 (Şiir,aruz)
<b>Ömer Seyfettin</b>	<p>"Yemin", S.1,s.10-13 (hikâye)</p> <p>"Acaba Ne İdi", S.9,s.132-137 ("Küçük hikâye" üst başlığıyla.)</p> <p>"Kafiye", S.7,s.105-106 (fıkra, "küçük fıkralar" üst başlığıyla.)</p> <p>"Şit" müstearıyla yayımlanmıştır..)</p>
<b>[PEK] Sedat Salim</b>	<p>"Gözlerin", S.1,s.7 (Şiir,hece,sone, "şarkı" üst başlığıyla yay.)</p> <p>"Yâd", S.2,s.21 (Şiir,hece)</p> <p>"İster misin?", S.5,s.74 (Şiir,hece,sone)</p>
<b>[REEL] Ahmet Hidâyet</b>	<p>"Pire", S.1,s.7-9 ("Fantezi" üst başlığıyla yay. Hikâye)</p> <p>"Elektrik Heyecânı", S.6,s.90-92 (hikâye)</p> <p>"Kırpık Kılıbık", S.11,s.166-168 ("Monolog" üst başlığıyla yayımlanmış monolog.)</p>
<b>Reşat Nuri</b>	Bkz.[GÜNTEKİN]Reşat Nuri.
<b>Rıza Tevfik</b>	Bkz.[BÖLÜKBAŞI] Rıza Tevfik.
<b>Salih Fuaî</b>	Bkz.[KEÇECİ] Salih Fuat.
<b>Sedat Salim</b>	Bkz.[PEK]Sedat Salim.
<b>[SEDES] Selâmi İzzet</b>	<p>"Zavallı Kocalar", S.3,s.43-45 ("hikâye,Fantezi" üst başlığıyla yayımlanmış fantastik hikâye.)</p> <p>"Fare", S.5,s.74-75 (hikâye, metnin sonuna "Adapte" notu düşülmüş.)</p> <p>"Geçen Sevgil", S.7,s.105 (Şiir,hece,sone,şiirin başında Yusuf Ziya'ya ait bir beyit vardır.)</p> <p>"Sakız Leblebis", S.11,s.164-166 (hikâye, Fantezi" üst başlığıyla yayımlanmış hikâye.)</p> <p>"Yorgan", S.12,s.185 (hikâye, Fantezi" üst başlığıyla yayımlanmış hikâye.)</p> <p>"Borç", S.15,s.221-222 (hikâye, "Küçük hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış hikâye.)</p>
<b>[SEKİZİNCİ]İbnürrefik</b>	"İntizar Fırkası", S.7,s.103-104 (hikâye, "Küçük hikâye" üst başlığıyla yayımlanmış hikâye.)
<b>Ahmet Nuri</b>	Bkz.[ATABEYOĞLU] Selâhattin Enis.
<b>Selâhattin Enis</b>	Bkz.[SEDES] Selâmi İzzet
<b>Selâmi İzzet</b>	Bkz.[ALUS] Sermet Muhtar.
<b>Sermet Muhtar</b>	Bkz.[AROLAT] Ali Mümtaz.
<b>Sezâ</b>	Bkz.[AROLAT] Ali Mümtaz.

Süleyman Nazif	"Gazel", S.5,s.69 (Şiir,aruz) "Gazel", S.7,s.100 (Şiir,aruz) "Gazel", S.8,s.115 (Şiir,aruz)
Şâir	"Şâir'in Yolu", S.1,s.1 (Şâir dergisinin niye çıktığını, hangi amaç doğrultusunda yayın yapacağını ve hangi ilkelere bağlı olduğunu konu alan yazı.) "Hüseyin Suat Beyle Mülâkat", S.7,s.112 (mülâkat, Temâşa ve Edebiyata Dâir" üst başlığıyla yayımlanan mülâkatta Dârü'l Bedâ'î'nin faaliyetleri ve tiyatro üzerine konuşulmuştur.)
Şit	Bkz. Ömer Seyfettin.
Şükûfe Nihâl	Bkz. [BASAR]Şükûfe Nihâl.
Tahsin Nahit	"Tahmis-i Gazel-i Yahya Kemâl", S.1,s.7 (Şiir,aruz) "Tahmis-i Gazel-i Yahya Kemâl", S.3,s.43 (Şiir,aruz) "Koşma", S.12,s.180 (Şiir,hece,koşma)
Yahya Kemâl	Bkz. [BEYATLI] Yahya Kemâl.
[YALÇIN] Hüseyin Suat	"Bülbülüm", S.9,s.131 (Şiir,hece)
[YAZAR] Mehmet Behçet	"Dönüş", S.9,s.137 (Şiir,aruz)
[YURDAKUL] Mehmet Emin	"Şiirimin Perisine", S.11,s.162 (Şiir,hece,sonne) "Şâir", S.12,s.178 (Şiir,hece,sonne)
Yusuf Ziya	Bkz. [ORTAÇ]Yusuf Ziya.
Ziya Gökalp	"Türk Esâtiri-I", S.5,s.67-68; "Türk Esâtiri-II", S.6,s.82-83 "Türk Esâtiri-III", S.7,s.98-99 "Türk Esâtiri-VI", S.8,s.114-115 (makale, **** imzasıyla yayımlanan yazı, Ziya Gökalp'a aittir.)
İmzâsız	"Berceste Mısralar", S.1,s.9 "Edmond Restond", S.2,s.31 (haber, "Edebî Hâdiseler" üst başlığıyla ve **** imzasıyla yayımlanmıştır.) "Anadolu Türküleri", S.6,s.90; "Anadolu Türküleri", S.8,s.122-123; "Anadolu Türküleri", S.9,s.143 "Dertli", S.8,s.120 "Fırtına ve Kar", S.8,s.125-127 ("Yeni Eserler" üst başlığıyla) "Halk Edebiyatı", S.9,s.137 "Fırak-ı Irak", S.10,s.159 ("Yeni Eserler" üst başlığıyla) "İki Mektûp", S.11,s.162-163 (mektup,Süleyman Nazif'e ait bir mektup kısa bir takdimden sonra yayımlanmıştır.) "Binnâz", S.11,s.169-170 ("Yeni Eserler" üst başlığıyla) "Âşık Kerem", S.11,s.173 "Güneş ve Ateş", S.12,s.182-184 (Bu yazının yer aldığı sayfalar maalesef eksiktir. Bütün çabalarımıza rağmen eksik sayfaları tamamlayamadık.) "Yıldızlar ve Gölgeler", S.14,s.208-209 ("Yeni Eserler" üst başlığıyla) "Âşıkdar Yolu", S.15,s.222-223 ("Yeni Eserler" üst başlığıyla) "Geçmiş Günler", S.15,s.223-226 ("Yeni Eserler" üst başlığıyla)

**Özet:** Biz bu çalışmamızda Şâir dergisini tanıtmaya çalıştık. Şâir, Yusuf Ziya Ortaç tarafından 1918-1919 yılları arasında, İstanbul'da haftalık olarak yayımlanmış bir sanat ve edebiyat dergisidir. Derginin yazar kadrosunda devrinin en önemli yazar ve şâirleri yer almıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Şâir Mecmuası, edebî dergi, Yusuf Ziya Ortaç.